

Articles et histoires avec erreurs orthographiques

Dans cette annexe, tu trouveras deux types de textes : des articles journalistiques et des récits littéraires. Chaque texte contient des erreurs orthographiques (lexicales et grammaticales) que tu devras repérer et corriger. Rappelle-toi que tu joues le rôle d'une éditrice ou d'un éditeur, donc la qualité du texte dépend de tes corrections!

Article 1 : Article de presse (journalisme informatif)

Titre : La nouvelle découverte du siècle

Une équipe de scientifique a annoncer hier la découverte d'un fossile exceptionnel dans une grotte près de la ville. Ce fossile, estimé à plus de 10 millions d'année, représente un des plus vieu spécimens d'une espèce peu connu des paléontologues. L'équipe, dirigé par le Dr. Lemoine, a déclaré que cette découverte pourrait changer notre compréhension de l'évolution des mammifères.

Selon les expert, l'os fossilisé a été retrouvé en parfait état, ce qui aide à déterminer plusieurs caractéristique de l'animal. « C'est une découverte capital pour la science », déclare le Dr. Lemoine. « Nous espérons que d'autres découvertes similaires seront faites dans cette région dans les prochains mois. »

Le Dr. Lemoine prévoit de commencer les fouilles plus approfondi dans les semaines à venir pour recueillir plus d'informations sur cet ancien animal.

Article 2 : Chronique (journalisme d'opinion)

Titre : Le débat sur l'éducation à domicile

L'éducation à domicile est de plus en plus populaire auprès des familles à travers le monde. Mais cette méthode d'enseignement présente des avantages et des inconvénients, que chaque parent doit peser attentivement avant de prendre leur décision.

D'un côté, l'éducation à domicile permet aux enfants d'apprendre à leur rythme, sans pression extérieure. Cela peut être particulièrement bénéfique pour les élèves ayant des difficultés à s'adapter au système scolaire traditionnel. Cependant, d'autres critiques soulèvent des questions sur le manque de socialisation des enfants qui sont éduqués à la maison, ainsi que sur la qualité des enseignements reçus.

Le débat continue de faire rage, avec des parents, des enseignants et des experts qui exprimant des opinions parfois très divergentes. Quel que soit l'avenir de ce modèle d'enseignement, il est clair que l'éducation à domicile continuera à être une alternative pour de nombreuses familles.

Récit littéraire 1 : Extrait de fiction

Titre : La forêt des ombres

La nuit était tombée depuis longtemps, mais un étrange silence régnait sur la forêt des ombres. Le vent, habituellement présent pour agiter les feuilles des arbres anciens, semblait avoir disparu. Les habitants du village avaient averti Marcus : personne ne revenait jamais de la forêt des ombres. Pourtant, il était là, seul avec ses pensées, avançant à petits pas dans le sentier serré.

Chaque craquement sous ses pieds semblait résonner comme un coup de tonnerre. Le cœur de Marcus battait plus vite qu'il ne l'avait jamais fait auparavant. Il savait que quelque chose de dangereux le guettait, mais il ne pouvait plus reculer.

Soudain, un bruit étrange brisa le silence. Marcus s'arrêta net. Une silhouette, difficile à distinguer dans l'obscurité, se détacha des arbres et se mit à approcher lentement. Le souffle court, Marcus savait que ses derniers instants étaient peut-être arrivés.

Récit littéraire 2 : Extrait de conte

Titre : Le voyage de Lila

Lila était une jeune fille curieuse et intrépide. Depuis toute petite, elle rêvait de voyager à travers les mondes. Un jour, alors qu'elle se promenait près de la rivière, elle découvrit un petit bateau en bois flottant doucement sur l'eau. Sans réfléchir, elle sauta dedans, laissant le courant l'emporter vers l'inconnu.

Le voyage dura plusieurs jours et plusieurs nuits. Lila, bien qu'un peu apeurée au début, réussit à trouver du réconfort dans la beauté des paysages qui l'entouraient. Les montagnes se dessinaient à l'horizon, et la rivière serpentait entre des forêts denses.

Mais ce n'était pas qu'un simple voyage. À mesure que Lila avançait, elle sentait une force mystérieuse la guider. Peut-être ce voyage la mènerait-il vers la réponse à toutes ses questions qu'elle se posait depuis si longtemps...

Instructions pour les élèves

Lecture : Lis attentivement chaque texte. Prends le temps de bien comprendre le contenu et les idées principales avant de chercher les erreurs.

Repérage des erreurs : Utilise un surligneur pour marquer toutes les erreurs orthographiques que tu trouves dans chaque texte.

Lexique : Mots mal orthographiés.

Grammaire : Accord des verbes, des sujets, des adjectifs ou conjugaison incorrecte.

Correction : Corrige les erreurs directement sur une feuille de travail. Réécris les phrases contenant des erreurs, puis propose ta version corrigée.

Défi supplémentaire : Relis tes corrections et échange-les avec un pair. Comparez vos corrections et justifiez les changements que vous avez faits.

Avec ces textes à corriger, tu joueras le rôle d'une éditrice ou d'un éditeur en chef qui prépare les textes pour leur publication. Assure-toi que tout est clair, bien écrit et sans faute avant qu'ils ne soient publiés!

Fiches de conjugaison des temps composés

Dans cette annexe, tu trouveras des fiches de conjugaison pour t'aider à corriger et à améliorer les verbes aux temps composés dans les textes. Ces fiches te guideront dans l'utilisation correcte des principaux temps composés en fonction du contexte, que ce soit dans des récits littéraires ou des articles de presse.

Temps composés : **passé composé**

Utilisation : exprime une action passée achevée.

Formation : auxiliaire (*être* ou *avoir* au présent) + participe passé

Exemples :

- J'ai mangé une pomme.
- Ils sont partis hier.
- Elle a lu ce livre.

Particularités :

- Utilise *avoir* pour la plupart des verbes, mais *être* avec les verbes de mouvement (aller, venir, partir) et les verbes pronominaux (se lever, se laver).
- Attention aux accords avec *être* : le participe passé s'accorde avec le sujet.
- Exemple : Elles sont arrivées à l'heure.

Temps composés : **plus-que-parfait**

Utilisation : exprime une action passée antérieure à une autre action passée.

Formation : auxiliaire (*être* ou *avoir* à l'imparfait) + participe passé

Exemples :

- J'avais déjà fini mes devoirs quand tu es arrivé.
- Ils étaient partis avant que le concert ne commence.
- Elle avait lu le livre avant de voir le film.

Particularités :

- Le plus-que-parfait est utilisé pour marquer l'antériorité d'une action par rapport à une autre action passée.
- Attention aux accords avec *être* (les mêmes règles que pour le passé composé s'appliquent).

Temps composés : futur antérieur

Utilisation : exprime une action future qui sera achevée avant une autre action future.

Formation : auxiliaire (*être* ou *avoir* au futur simple) + participe passé

Exemples :

- J'aurai terminé mon projet d'ici demain.
- Ils seront partis avant la fin de la réunion.
- Elle aura lu tout le livre avant demain soir.

Particularités :

- Le futur antérieur s'utilise souvent avec des expressions de temps indiquant un futur achevé (d'ici, avant que, lorsque, etc.).
- Attention aux accords avec *être*.

Temps composés : conditionnel passé

Utilisation : exprime une action qui aurait pu se produire dans le passé, souvent en lien avec une condition non réalisée.

Formation : auxiliaire (*être* ou *avoir* au conditionnel présent) + participe passé

Exemples :

- J'aurais aimé te voir hier.
- Ils seraient venus s'ils avaient pu.
- Elle aurait terminé son travail si elle avait eu plus de temps.

Particularités :

- Le conditionnel passé est souvent utilisé pour exprimer des regrets ou des hypothèses.
- Attention aux accords avec *être*.

Conseils pour bien utiliser les temps composés

1. Réfléchis au contexte : chaque temps composé a une fonction spécifique.
Pose-toi toujours la question qui convient au temps.
 - Passé composé : l'action est-elle terminée et a-t-elle un lien direct avec le présent?
 - Plus-que-parfait : l'action s'est-elle déroulée avant une autre action passée?
 - Futur antérieur : l'action sera-t-elle terminée avant un moment précis dans le futur?
 - Conditionnel passé : l'action dépend-elle d'une condition non réalisée?
2. Fais attention aux auxiliaires (*être* ou *avoir*) :
 - La plupart des verbes utilisent *avoir*, mais les verbes de mouvement et les verbes pronominaux utilisent *être*.
 - Les verbes conjugués avec *être* demandent l'accord du participe passé avec le sujet.
3. Relis tes phrases : après avoir utilisé un temps composé, relis la phrase pour t'assurer que le temps choisi correspond bien au sens que tu veux donner.

Exercice pratique

Choisis un verbe et conjugue-le dans les quatre temps composés.

Verbe : _____

Passé composé : _____

Plus-que-parfait : _____

Futur antérieur : _____

Conditionnel passé : _____

Cet outil t'aidera à améliorer l'utilisation des temps composés dans les textes que tu corrigeras ou rédigeras. N'hésite pas à te référer à cette fiche à chaque fois que tu as un doute sur la conjugaison d'un verbe!



Grille d'analyse de l'impact des erreurs orthographiques

Dans cette annexe, tu trouveras une grille d'analyse qui t'aidera à évaluer l'impact des erreurs orthographiques (lexicales et grammaticales) sur la qualité et la compréhension des textes. Utilise cette grille pour analyser les textes que tu corriges dans ton rôle d'éditrice ou d'éditeur en chef.

Nom de l'élève : _____

Texte analysé : _____

Section 1 : Identification des erreurs orthographiques

1. Nombre total d'erreurs identifiées

- Erreurs lexicales (mots mal orthographiés) : _____
- Erreurs grammaticales (accords verbaux, sujet/verbe, adjectifs, etc.) : _____

2. Catégories d'erreurs fréquentes

Surligne les catégories qui reviennent souvent dans le texte.

- Homophones (par exemple, ou/où, son/sont, et/est)
- Accords sujet/verbe (par exemple, il mange/mangent)
- Accords adjectif/nom (par exemple, la pomme rouge/rouges)
- Conjugaison des verbes (par exemple, j'ai fait/fais)
- Pluriel des noms (par exemple, les livres/livre)
- Ponctuation incorrecte (par exemple, virgules manquantes, mauvaise utilisation des points)

Section 2 : Impact sur la compréhension et la qualité du texte

1. Les erreurs orthographiques ont-elles affecté la compréhension globale du texte?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, comment?

☐ Les erreurs ont rendu certaines phrases difficiles à comprendre.

☐ Le sens de certaines phrases a été altéré à cause des erreurs.

☐ Les erreurs ont rendu le texte confus ou ambigu.

Exemple d'une phrase mal comprise à cause d'une erreur : _____

2. Les erreurs ont-elles affecté la fluidité de la lecture?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, comment?

☐ Les erreurs ralentissent la lecture, car il faut les corriger mentalement.

☐ La lectrice ou le lecteur doit fournir un effort pour comprendre les phrases mal orthographiées.

Exemple d'une phrase dont la fluidité a été affectée : _____

3. Les erreurs ont-elles diminué la crédibilité ou le sérieux du texte?

☐ Oui

☐ Non

Si oui, comment?

☐ Le texte semble moins professionnel ou moins fiable.

☐ La lectrice ou le lecteur pourrait douter de la qualité des informations à cause des erreurs.

Exemple d'une phrase dont la crédibilité est affectée : _____

Section 3 : Corrections proposées

Propose une correction pour les erreurs les plus importantes dans le texte :

Phrase incorrecte :

Correction :

Pourquoi cette correction est-elle nécessaire?

Phrase incorrecte :

Correction :

Pourquoi cette correction est-elle nécessaire?

Section 4 : Recommandations d'édition

1. Les erreurs nuisent-elles significativement à la qualité du texte?

- ☐ Oui
☐ Non

2. Recommandes-tu de publier le texte tel quel ou avec des modifications?

- ☐ Publier tel quel
☐ Publier avec des corrections
☐ Revoir entièrement le texte avant de le publier

Pourquoi? _____

Section 5 : Réflexion

1. Comment les erreurs ont-elles influencé ta perception du texte?

- ☐ J'ai trouvé le texte moins intéressant à cause des erreurs.
☐ Les erreurs n'ont pas trop affecté mon intérêt pour le texte.
☐ J'ai trouvé le texte difficile à lire ou à comprendre à cause des erreurs.

2. Quels conseils donnerais-tu à l'auteure ou à l'auteur pour éviter ces erreurs à l'avenir?

- ☐ Se relire attentivement pour repérer les homophones et les accords.
☐ Utiliser des outils de correction orthographique avant de soumettre le texte.
☐ Réviser la conjugaison des verbes aux temps composés pour éviter les erreurs.

Conclusion :

Avec cette grille d'analyse, tu pourras évaluer l'impact des erreurs orthographiques sur la qualité et la clarté des textes. N'oublie pas que le rôle d'une éditrice ou d'un éditeur est de s'assurer que les textes sont compréhensibles, professionnels et sans fautes avant leur publication.